

AUX SOURCES DES PLAFONDS PEINTS MÉDIÉVAUX

PROVENCE, LANGUEDOC, CATALOGNE



édité par la RCPPM
15 auteurs
100 photos couleurs
272 pages

*Etudes réunies par
Philippe Bernardi
et Jean-Bernard Mathon*

Bulletin de souscription

À retourner à Benoît Brouns, 28 bis Rue de la Masse, 84000 Avignon.
avant le 20 mai 2011

Je soussigné(e)

Adresse

Code postal Ville

Tél Mél

Souscris à l'achat de exemplaire(s) de l'ouvrage au tarif préférentiel de :

16,00 € pour les adhérents à jour de leur cotisationx =€

20,00 € pour les non-adhérentsx =€

au lieu de **30,00 €** (prix de vente en librairie après parution)

Frais de port en sus : 6 €x =€

ou à retirer sur place à Carcassonne au prochain colloque (27-28 mai 2011)

Total : =€

Ci-joint le règlement par chèque bancaire ou postal à
l'ordre de l'Association RCPPM.

Renseignements :
benoit.brouns@gmail.com

Date et signature :

AUX SOURCES DES PLAFONDS PEINTS MÉDIÉVAUX

PROVENCE, LANGUEDOC, CATALOGNE

Sommaire

- F. GUYONNET, *À la recherche des plafonds du Moyen Âge en Vaucluse : de la sauvegarde à l'étude*
- M.-F. PAULY, *Découverte et conservation de plafonds peints en secteurs sauvegardés*
- C. JOLIOT et C. VIEILLESCAZES, *Apport de l'analyse chimique à la compréhension des techniques artistiques*
- F. DANIEL, *Examen sous UV des sentences peintes de la tour du château de Montaigne*
- É. BOUTICOURT et F. GUIBAL, *Approches dendrochronologique et archéologique des charpentes et plafonds peints médiévaux en Provence*
- A. BOATO, *Planchers et plafonds peints à Gênes à la fin du Moyen Âge*
- R. TRÉTON, *La construction de la tribune sculptée de l'église Sainte-Eulalie de Millas (1440-1442)*
- Ph. BERNARDI, *Documents médiévaux sur la peinture des charpentes avignonnaises et marseillaises (1353-1501)*
- J. DOMENGE I MESQUIDA et J. VIDAL FRANQUET, *Documents relatifs à la décoration picturale des plafonds dans la Couronne d'Aragon (1313-1515)*
- M.-C. LEONELLI, *Protection et restauration des plafonds peints médiévaux en Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'apport de la documentation*
- D. VINGTAIN, *L'invention des plafonds du Palais des Papes d'Avignon : une histoire contemporaine des structures «médiévales»*

L'époque contemporaine a oublié le décor des plafonds, aujourd'hui uniformément blancs et simples. Les palais princiers, les résidences aristocratiques et les riches maisons des villes de la fin du Moyen Âge étaient en revanche ornés de charpentes pleines de couleurs et de sens. La finesse des détails peints, le caractère parfois énigmatique des scènes figurées font de ce type d'ornementation un chemin de premier ordre vers le goût et l'imaginaire de ceux qui les ont commandées. Malmenés par le temps et l'évolution des modes, ces fragiles témoignages s'avèrent, pour beaucoup, malaisés à saisir, recouverts qu'ils sont de badigeons modernes ou de faux-plafonds.

Ce volume, qui fait suite aux « Plafonds peints médiévaux en Languedoc », réunit les contributions de spécialistes français et étrangers et propose, à partir d'exemples méridionaux, un retour aux sources de ce décor. Archéologie, iconographie, analyses physico-chimiques et textes médiévaux nous permettent d'aller au-delà des outrages du temps. Mieux comprendre ce patrimoine méconnu lui redonne sa dimension humaine de témoignage ténu de la vie des artistes et de leurs commanditaires. C'est aussi le gage de sa pérennité.

