



Association internationale de recherche  
sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM)

Compte-rendu de l'assemblée générale 2011  
27 mai– 18 heures  
Carcassonne (Auditorium-ancienne chapelle des Jésuites)

## Membres présents

J. Nougaret  
F. Mazeran  
A. Draber  
M. Gramain  
G. Puchal  
C. Tarboriech  
J. Tortouin  
F. Tortouin  
B. Sournia  
C. Beziat  
P. Beziat  
G. Hortala  
P. Ricarrère  
R. Gardez  
A. Bossoutrot  
P. Huppé  
J.L. Rebière  
G. Gonsalvès  
A. Boato  
M.F. Pauly  
C. Galland  
B. Galland  
S. Toussaint  
M.C. Leonelli  
Y. Carpentier  
M. Adgé  
J.C. Rivière  
J. Tricard

J. Caille  
M.J. Gvozdenovic  
N. Pascarel  
P.O. Dittmar  
P. Bernardi  
B. Brouns  
M. Bourin

## Par procuration :

H. Fuselier  
H. Teisserenc  
A. Teisserenc  
M. Joseph  
O. Guichard  
J. Alexis  
G. Larguier  
B. Sanial  
Y. Sagne  
M. Lejbowicz  
F. Pic

## Ordre du jour :

Rapport d'activités  
Rapport financier  
Budget prévisionnel  
Membres d'honneur  
Renouvellement du Conseil d'administration  
Site internet  
Rapport d'orientation et projets  
Questions diverses

# Rapport d'activités

## Le colloque de Perpignan-Vic

A reçu une aide majeure de Conseil général des Pyrénées-Orientales :

- Pôle d'archéologie (Olivier Passarius),
  - CCRP (centre de conservation et de restauration du patrimoine, Jean-Bernard Mathon)
- ainsi que du Musée Episcopal de Vic (Marc Sureda)

Sur la thématique « Etudes, conservation, valorisation », le programme des interventions a été complété de :

- visites à Perpignan
- visites à Ille-sur-Têt (tribune de la Rodona; maison Gisbert) et à Millas (tribune de l'église)
- journée autour des plafonds peints de Catalogne (musée de Vic).

A la suite de la table ronde, la nécessité d'un guide des « bonnes pratiques » de conservation des plafonds peints avait été mise en avant. Delphine Christophe s'était proposée de le rédiger, il devrait être livré sous peu.

## La parution du volume 2 : *Aux sources des plafonds peints médiévaux. Provence, Languedoc, Catalogne*

Afin d'économiser le service d'un graphiste professionnel, la PAO a été réalisée par Caroline Lejeune.

La préparation de ce volume a souffert de nombreuses péripéties qui ont été relatées lors de l'AG :

- le contrat avec les Presses Universitaires de Perpignan n'a pas pu être renouvelé, les nouvelles conditions tarifaires étant incompatibles avec le prix public envisagé par la RCPPM.

- les Nouvelles Presses du Languedoc ont attiré notre attention, mais le non-respect du devis demandé (prix et format du livre) ont rendu cette piste caduque, et entraîné des difficultés à récupérer l'acompte.

Une solution a été proposée par Yves Carpentier (A2C édition), qui a donné un ISBN à la RCPPM et s'est chargé de faire l'intermédiaire avec l'imprimeur.

- à la réception du livre, 75 % des volumes présentaient de gros défauts de fabrication rendant la vente impossible.

- l'imprimeur s'est engagé à retirer les exemplaires en question (ce retard a empêché la vente d'exemplaires lors de la rencontre de Perpignan « Un palais dans la ville »).

# Rapport financier du colloque 2010

CHARGES	Prévision	Réalisation	%	PRODUITS	Prévision	Réalisation	%
I. Charges directes affectées à l'action				I. Ressources directes affectées à l'action			
<b>60 - Achat</b>				<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services marchandises</b>			
Prestations de services	525				4 370	2 706	
Achats matières et fournitures	350	99		<b>74 - Subventions d'exploitation</b>			
Autres fournitures				Etat : (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))			
<b>61 - Services extérieurs</b>				- Culture et Communication	5 000	5 000	
Locations immobilières et mobilières	820			-			
Entretien et réparation				Région(s) :			
Assurance				- Langue-Occ. Roussillon	6 750	5 000	
Documentation		161		-			
Divers		52		Département(s) :			
<b>62 - Autres services extérieurs</b>				- Pyrénées-Orientales	2 600		
Rémunérations intermédiaires et honoraires				Commune(s) :			
Publicité, publication	8 125	8 130		-			
Déplacements, missions	10 105	5 170		-			
Services bancaires, autres				Organismes sociaux (à détailler) :			
<b>63 - Impôts et taxes</b>				-			
Impôts et taxes sur rémunération				Fonds européens			
Autres impôts et taxes				CNASEA (emploi aidés)			
<b>64 - Charges de personnel</b>				Autres aides, dons ou subventions affectées			
Rémunération des personnels		2 261		Museu Episcopale de Vic (Catalogne)	1 125		
Charges sociales		656		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>			
Autres charges de personnel				<b>76 - Produits financiers</b>			
<b>65 - Autres charges de gestion courante</b>				<b>78 - Reports</b>			
<b>66 - Charges financières</b>				ressources non utilisées d'opérations antérieures.		1 750	
<b>67 - Charges exceptionnelles</b>							
<b>68 - Dotation aux amortissements</b>							
I. Charges indirectes affectées à l'action				I. Ressources indirectes affectées à l'action			
<b>Charges fixes de fonctionnement</b>							
<b>Frais financiers</b>							
<b>Autres</b>				<b>Total des produits</b>	19 925	16 529	
<b>Total des charges</b>	19 925	16 529		<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>			
<b>86 - Emplois des contributions volontaires en nature</b>				Bénévolat. Prestations en nature.		6 430	
Secours en nature. Mise à disposition gratuite de biens et prestations. Personnel bénévole.		6 430		Dons en nature			
<b>TOTAL</b>	19 925	22 959		<b>TOTAL</b>	19 925	22 959	

## Remarques sur le budget prévisionnel :

Le trésorier insiste sur le fait que la fragilité des comptes est due au retard dans le versement des subventions de la DRAC et du Conseil Régional.

Il insiste également sur la nécessité de diffuser largement le volume 2, dont la diffusion ne repose que sur l'association

La cotisation de 15 euros pour l'adhésion à l'association est reconduite à l'unanimité.

L'assemblée donne quitus au trésorier et à la présidente sur l'ensemble du rapport annuel, et agréé le bilan 2010 à l'unanimité.

## Membres d'honneur

Aux côtés de M. de Mérindol, M. Guzovitch, Mme Chesneau et Mme Schmidt, le bureau propose de rajouter :

- M. et Mme Picard, propriétaires de l'Hôtel de Brignac pour nous avoir autorisé l'accès et la diffusion des images de son plafond peint.

- Michel Adgé et Jacques Peyron, pour leur rôle fondamental dans la reconnaissance des plafonds peints comme objet d'étude.

- Stéphane Baikoff, avocate, pour son assistance lors du conflit avec les Nouvelles Presses du Languedoc.

Ces propositions sont votées à l'unanimité par l'assemblée générale.

## Conseil scientifique

La Présidente insiste sur la nécessité de donner du souffle au Conseil Scientifique. En effet, Philippe Bernardi annonce qu'un projet sur les charpentes et plafonds peints a été accepté dans le cadre d'un PICS (programme international de coopération scientifique, intégrant des laboratoires espagnols et italiens).

P.O. Dittmar annonce qu'un programme de recherches sur 4 ans sur la « domestication de l'image », intégrant les plafonds peints, vient d'être lancé par le GAHOM (EHESS), dans le cadre d'un gros projet de recherche européen piloté par le LAMOP (Paris I, Panthéon-Sorbonne).

Aux membres qui en font déjà partie :

Philippe Bernardi, Pierre-Olivier Dittmar, Jean-Claude Schmitt Anna Boato, Joan Domenge Anne Adrian Jean-Bernard Mathon, Marc Sureda, Bernard Sournia, Alain Girard, Emilien Bouticourt, le bureau propose d'adjoindre : *Frédéric Mazeran* et *Philippe Huppé*.

Il n'est pas dans les attributions de l'Assemblée Générale de participer à la désignation du Conseil scientifique, qui relève du Conseil d'administration. Mais compte tenu de l'importance de projets, il a paru souhaitable de présenter à l'A.G. la composition que le bureau actuel envisage de proposer au futur CA.

## Renouvellement du Conseil d'administration

Parmi les membres qui y siègent déjà, il est proposé qu'y demeurent :

Philippe Bernardi, Patrick Béziat, Monique Bourin, Benoit Brouns, Marianne Gramain, Jean Nougaret, Pierre-Olivier Dittmar

**Il est proposé que s'y adjoignent les candidatures suivantes :**

*Guy Hortala, Georges Puchal, Anne Bossoutrot-Rebière, Jean Claude Rivière, Christiane Tarbouriech.*

Les propositions sont acceptées à l'unanimité moins une abstention.

Le volume 3 est en préparation : *Plafonds médiévaux de Catalogne*. L'ouvrage serait largement rédigé en langue catalane.

L'association va rédiger les textes et choisir l'iconographie d'un volume de la collection « DUO » pour la DRAC, consacré aux plafonds peints du Languedoc (une centaine de pages). Il s'agit d'un ouvrage gratuit, entièrement produit par la DRAC.

# Rapport d'orientation

## Le site internet

L'adresse du site est [www.rcppm.org](http://www.rcppm.org).

Caroline Lejeune qui en est la responsable, rappelle qu'il contient toutes les informations sur la vie et l'actualité de l'association. La structure du site est désormais opérationnelle.

Le contenu est pour l'instant très insuffisant (sauf pour les évènements) ; les contributions de différents membres sont attendues pour remplir les notices de plafonds, et les pages de généralités.

Un appel aux bonnes volontés est lancé.

De même, dans le but d'enrichir l'iconothèque de l'association, les membres sont invités à faire parvenir les images de plafonds qu'ils possèdent. A ce propos, l'association s'est dotée d'un compte sur MEDIAL, une base de données d'images du CNRS, offrant les meilleures garanties en termes de protection juridique et de conservation des données.

## L'atelier d'archéologie expérimentale sur la technique des plafonds peints

Une proposition de Michel Hébrard qui consiste à découvrir par des exercices pratiques la technique des plafonds peints telle qu'elle était pratiquée au 14 et 15e siècle.

Cette formation se déroulera sur le modèle des ateliers d'archéologie expérimentale qui consistent, à partir d'une observation particulièrement minutieuse d'un objet, à retrouver, par la mise en œuvre des matériaux identifiés *in situ*, toutes les étapes de la création de cet objet.

Dans le cas présent, il propose, à partir de l'observation d'un closoir, de reconstituer le processus de la décoration d'un plafond à travers une présentation systématique des matériaux et des mises en œuvre. Cet atelier peut se dérouler sur 3 jours (21 heures) ou 5 jours (35 heures) où alterneront cours et atelier pratiques. Nombre de participants : 8 au maximum. Date et lieux à convenir

## Rythmes et lieux des prochaines rencontres

Il est proposé de modifier les dates de nos rencontres pour des raisons financières, le rythme actuel ne correspondant pas au calendrier des subventions.

Les rencontres sont rendues indispensables par le fait que les aides sont accordées aux "évènements" et non pas au fonctionnement de l'association.

Le bureau propose à l'assemblée générale un rythme biennal de colloques alternant avec des rencontres plus légères d'une journée, qui pourraient être organisées pour un petit nombre de personnes dans diverses régions.

Différents lieux sont envisagés : Provence (Fréjus ?), Midi-Pyrénées (Tarn ?), Auvergne, Metz, Narbonne. Cette dernière proposition pourrait avoir lieu au printemps 2011, en collaboration avec la Commission archéologique de Narbonne.

## Questions diverses

Le bureau soulève la nécessité d'un lieu pour le fond documentaire de la RCPPM (qui accueillerait aussi les archives de l'association.) Dans ce cadre, Jean-Claude Rivière, propose de donner à l'association une collection complète du *Bulletin archéologique de l'Hérault*.

La question d'un dépôt à la médiathèque de Capestang est évoquée.

L'assemblée générale mandate la présidente et un membre du bureau pour faire une demande officielle de locaux à la mairie de Capestang.

M. Guy Hortala est mandaté pour représenter l'association auprès de la communauté de communes Canal-Lirou, à laquelle appartient Capestang.

L'assemblée générale rejette la proposition de modification du tarif d'adhésion : créer un tarif pour les associations et les collectivités, ainsi que pour les couples. La cotisation demeure individuelle.

Bernard Galland indique la possibilité de réaliser des dessins en trois dimensions de plafonds de façon relativement simple, à partir du logiciel gratuit *Sketch Up*.

*La séance est levée à 19 heures*